



## “Del miedo al oficio: cocodrilos, cultura y economía circular”

Por: Miguel Alejandro Aldana, Colegio de Arquitectos Tabasqueños

*“No se doma al cocodrilo. Se le respeta, se le escucha... y se aprende a vivir con él, incluso en su piel.”*

Villahermosa, corazón de agua y memoria:

¿Y si el cocodrilo no es un problema... sino una oportunidad?

¿Y si en vez de excluirlo de la ciudad, lo incluimos en nuestra cultura productiva, ética y creativa?

Presento la propuesta **Agua Ciudad Cultura**, una plataforma ciudadana donde convergen diseño, economía circular, conservación y memoria. En ella, uno de nuestros proyectos clave propone el **fomento de la producción artesanal local**, incorporando el **uso sostenible del cuero de cocodrilo** y otros recursos animales regulados, dentro de un modelo que dignifique la tradición y potencie el presente.

### ¿Qué proponemos?

#### 1. Producción artesanal con enfoque sostenible:

Apoyar a comunidades artesanas para desarrollar productos a partir de recursos

legales y trazables como el cuero de cocodrilo, garantizando bienestar animal, trazabilidad ecológica y valor cultural.

2. **Mercados culturales vivos:**

Establecer corredores y ferias de artesanías que integren diseño contemporáneo y saberes tradicionales, creando una economía circular que gire en torno a la identidad local.

3. **Educación patrimonial + innovación:**

Capacitaciones con diseñadores, urbanistas y biólogos para generar productos con valor agregado: piezas que cuenten una historia, no que solo vendan una estética.



## ¿Por qué es viable?

Porque ya funciona:

- En **Tailandia** y **Colombia**, el cuero de cocodrilo se produce con control y genera empleos dignos.
- En **México**, los mercados de artesanías son fuente de orgullo cultural y sustento económico.  
Y en Tabasco... tenemos todo: la especie, el talento, y sobre todo, **la urgencia de reconectar cultura con naturaleza.**

## ¿Qué buscamos?

- Elevar el valor del cocodrilo **más allá del miedo**, como símbolo de resiliencia, y fuente de identidad.



- Involucrar a diseñadores, gestores culturales y comunidades productoras.
- Cumplir con tres ODS clave:
  - 8 – Trabajo decente.
  - 12 – Producción responsable.
  - 15 – Ecosistemas saludables.

## Y si queda alguna duda...

¿Es posible convivir con el cocodrilo?

Sí. Pero más allá de coexistir en el espacio, propongo **coexistir en el relato**.

Que el cocodrilo no solo viva en la laguna... sino en nuestras manos, nuestras ferias, nuestras historias.

*“Porque un pueblo que logra convivir con un cocodrilo, también puede convivir consigo mismo.”*

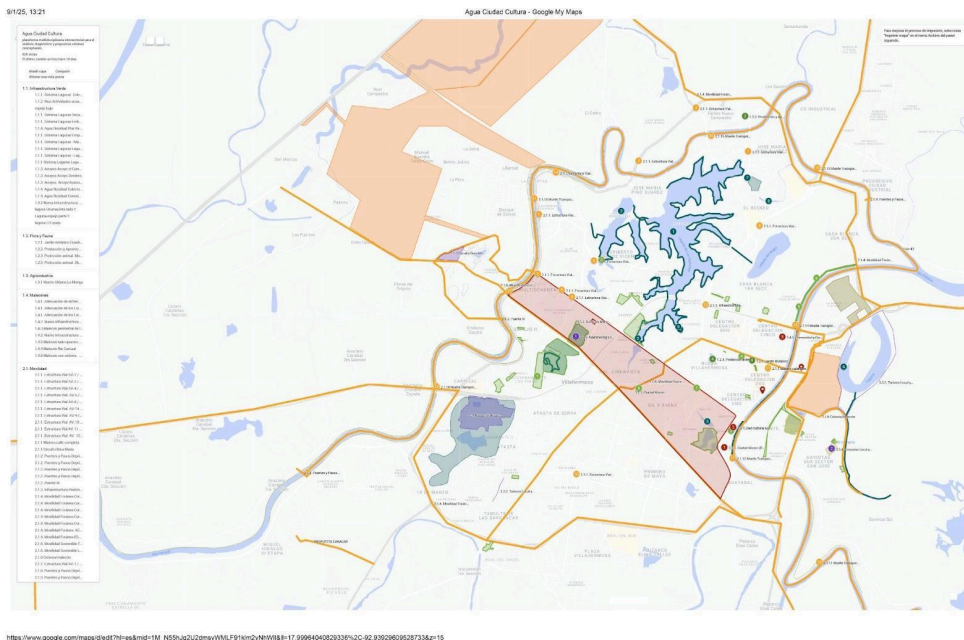
Gracias.



## 1. Problema u oportunidad identificada

En la ciudad de Villahermosa, la convivencia entre humanos y cocodrilos se ha convertido en un tema de tensión constante, especialmente en zonas lagunares urbanas como la Laguna de las Ilusiones. Este fenómeno se ha abordado casi exclusivamente desde el enfoque del riesgo o del control, dejando de lado las oportunidades culturales, económicas y sociales que podrían emerger de una relación más consciente y sostenible con esta especie.

La presencia del cocodrilo en espacios urbanos no solo es un reflejo de una crisis ecológica y territorial, sino también una oportunidad: la de reconectar a la sociedad con su entorno natural y resignificar al cocodrilo como parte viva de la identidad tabasqueña, no únicamente como amenaza. Esta situación abre una puerta para generar nuevas formas de interacción entre sociedad, naturaleza y cultura productiva.



## 2. Causas

- **Expansión urbana desordenada** sobre zonas lagunares y hábitats tradicionales del cocodrilo, lo que ha provocado un solapamiento entre espacios humanos y zonas naturales.
- **Falta de educación ambiental e identidad territorial**, lo que genera miedo, desconocimiento y actitudes hostiles hacia la fauna local.

- **Ausencia de alternativas económicas sostenibles** vinculadas al cocodrilo, lo que impide transformar su presencia en una oportunidad productiva o simbólica.
- **Débil articulación entre cultura, conservación y economía local**, lo que impide integrar propuestas que valoricen la biodiversidad sin sacrificarla.

### 3. Efectos

- **Incremento de encuentros no deseados entre humanos y cocodrilos**, con riesgos potenciales para ambas especies.
- **Estigmatización del cocodrilo como plaga o amenaza**, en lugar de entenderlo como especie clave del ecosistema y patrimonio cultural viviente.
- **Pérdida de oportunidades económicas** vinculadas a un aprovechamiento sostenible, legal y ético del recurso, como el cuero regulado, el turismo responsable o la artesanía local.
- **Fragmentación del tejido social y ecológico**, al no existir espacios comunes de diálogo o proyectos que integren saberes tradicionales, diseño contemporáneo y conservación.





## 4. Propuestas

Desde la plataforma **Agua Ciudad Cultura**, proponemos una estrategia de convivencia proactiva, basada en la resignificación cultural, la producción sostenible y la integración comunitaria:

### 1. Fomento de la producción artesanal sostenible:

- Capacitar a artesanos locales en el uso responsable del cuero de cocodrilo proveniente de unidades de manejo autorizadas (UMA).
- Crear diseños contemporáneos con alto valor cultural y bajo impacto ecológico.

### 2. Activación de mercados culturales:

- Implementar ferias de diseño y artesanía con identidad tabasqueña, donde el cocodrilo no sea símbolo de miedo, sino de resiliencia y arte.

### 3. Educación y divulgación comunitaria:

- Desarrollar materiales educativos accesibles sobre el cocodrilo, su ecología y su rol en la cultura regional.
- Integrar contenidos en escuelas, centros culturales y eventos públicos.

### 4. Colaboración intersectorial:

- Vincular a diseñadores, urbanistas, ambientalistas, biólogos y gestores culturales en una mesa de trabajo para impulsar un modelo de convivencia que articule conservación, economía y cultura.

